

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата

Протокол № 1
от «29» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата

Протокол № 1
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата

М.К.Иванова

Приказ № 100
от «29» 08 2025 г.



«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(срок реализации программы: 3 года, возраст обучающихся: 7-13 лет)

Автор-составитель:
Динисламова Сабина Ильхамовна,
педагог дополнительного
образования
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата

г. Салават, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	5
3.	Учебный план	7
3.1.	Учебный план первого года обучения	7
3.2.	Учебный план второго года обучения	10
3.3.	Учебный план третьего года обучения	13
4.	Содержание программы	16
4.1.	Содержание программы первого года обучения	16
4.2.	Содержание программы второго года обучения	21
4.3.	Содержание программы третьего года обучения	26
5.	Организационно – педагогические условия реализации программы	31
6.	Оценочные и методические материалы	35
7.	Список используемой литературы	37
8.	Приложения	41
	Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся	41
	Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	45

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клавишный синтезатор» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г., Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.02.2022 г.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Бурное развитие информационных технологий в последние десятилетия обусловило процесс совершенствования электронного музыкального инструментария. Новые цифровые клавишные музыкальные инструменты при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками отличаются простотой управления и дешевизной. Эти инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но и получают все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре. Эта задача с учетом новых возможностей клавишного синтезатора и послужила причиной появления данной программы.

Актуальность программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей обучающихся, формированию широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных, творческих и исполнительских способностей. Музыка ориентирована на приобщение к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного и школьного возраста.

Использование клавишного синтезатора может обогатить традиционную исполнительскую деятельность учащихся в ДМШ, создать предпосылки для более продуктивной работы за фортепиано в целом. Привлечение синтезатора в качестве помощника расширяет возможности преподавания фортепиано, способствует активизации внимания ученика и музыкального мышления в целом.

Отличительные особенности программы.

В основе ее лежит программа «Клавишный синтезатор» (автор И.М. Красильников), выпущенная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001) и Министерством культуры РФ (2002 г.). Внесенные в настоящее издание коррективы связаны с дифференциацией обучения в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся, некоторыми терминологическими уточнениями, а также – с оформлением (в частности, добавлены разделы, а также подразделы внутри основных, конкретизирующие их содержание).

Появление многочисленных новых научных, методических и учебных пособий по клавишному синтезатору обусловило обновление списка литературы. Расширен и список музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах. Он разделен на произведения, предназначенные для освоения клавишного синтезатора как предмета по выбору (базовый уровень) и основного музыкального инструмента (уровень повышенной сложности). В процессе обучения в классе клавишного синтезатора как основного музыкального инструмента возможно обращение к произведениям из обеих частей репертуарного списка.

Педагогическая целесообразность.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора,

исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления обучающихся и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Адресат программы. Обучающийся в возрасте 7-13 лет.

Срок освоения программы. 3 года.

Объем программы.

1 год обучения – 64 академических часов.

2 год обучения – 72 академических часа.

3 год обучения – 72 академических часа.

208 часов на 3 года обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий согласно СанПин.

Формы обучения и виды занятий.

Формы обучения и виды занятий:

- беседы;
- работа с иллюстративным материалом;
- творческие задания, конкурсы.

Условия реализации программы.

Условия набора на индивидуальное обучение. На индивидуальное обучение первого года обучения принимаются все желающие в возрасте с 7 до 12 лет. Специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется.

Условия формирования групп (индивидуальное обучение): разновозрастное обучение.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможна реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности, в воспитании коллективной творческой деятельности. Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психологические особенности детей, приобретенные знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста обучающихся, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, стимулирующие, контроля и самоконтроля. В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося, приобретенных знаний.

Практическая работа.

Практическая работа в течение всего обучения состоит из следующих этапов:

- Повторение предыдущей темы.
- Упражнения на гибкость рук.
- Повторение упражнений на технику рук.
- Разбор произведения: характера, тональности, ключа, нот, знаков альтерации.
- Подведение итогов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование и всестороннее развитие художественного вкуса обучающихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клавишный синтезатор» способна выполнять те же дидактические функции, что и общее фортепиано: развивать гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную полифонизированную музыкальную фактуру. Вместе с тем, цифровой инструмент, обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений обучающихся о музыкальном целом. К тому же эти новые выразительные возможности познаются обучающимися в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов, а, следовательно, появляется столь желанная для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской (на занятиях по специальности) и продуктивной, творческой (на общих для всех обучающихся вспомогательных занятиях).

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие:

- изучить художественные возможности клавишного синтезатора: ознакомить с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив;
- получить базовые знания по музыкальной грамоте и теории: гармонии, фактуре, форме, инструментовке, звукорежиссуре;
- освоить исполнительские техники.

Развивающие:

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей;
- развить воображение, мышление, волю – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные:

Воспитать:

- духовное возвышение обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- нравственное обогащение обучающихся через освоение содержания музыкальных произведений.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Клавишный синтезатор»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2025	31.05.2026	35	70	2 раза по 1 академическому часу
2 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	2 раза по 1 академическому часу
3 год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	2 раза по 1 академическому часу

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в общеобразовательную программу	4	4	-	Собеседование. Педагогическое наблюдение. Беседа.
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
1.2	Общая характеристика музыкальной культуры	2	2	-	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.	Начальный этап обучения Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	10	4	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.1	Знакомство с клавиатурой	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.2	Возможность клавишных синтезаторов	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.	Посадка, постановка игрового аппарата	10	4	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.1	Посадка за инструментом	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.2	Постановка игрового аппарата	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.	Изучение нотной грамоты	8	4	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.1	Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.2	Знакомство с тональностями без знаков	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.	Клавиатура и панель управления	8	4	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.1	Звукоряд	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.2	Панель управления синтезатора	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.

6.	Понятие «Тембр»	10	4	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.1	Электронная музыкальная графика	5	2	3	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.2	Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN.	5	2	3	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.	Знакомство с авто - аккомпанементом.	7	3	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.1	Буквенные обозначения звуков.	3	1	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.2	Определение STYLE	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.	Работа над репертуаром	12	3	9	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.1	Работа над подвижными пьесами	3	2	1	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.2	Работа над лирическими пьесами	3	1	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
9.	Итоговое занятие	1	1	-	Подведение итогов
Всего:		70	31	39	

Примерный репертуарный план Первый год обучения

- 1) Гнесина «Песня»
- 2) Руббах «Воробей»
- 3) Арман «Пьеса»
- 4) Гендель Г. Менуэт, Сарабанда
- 5) Эрнесакс «Паровоз»
- 6) Кургузов «Блюзик», «Марш»
- 7) Роули «Акробаты»
- 8) Бетховен «Сурок»
- 9) Петренко «Аленький цветочек», «Полечка»
- 10) Лоншан К. Марш гномиков
- 11) Майкапар С. «Мотылёк»
- 12) Орф «Жалоба»
- 13) Русская народная песня «Как под горкой»
- 14) И. Филипп «Колыбельная»
- 15) Качурбина М. Мишка с куклой,
- 16) Паулс Р. Сонная песенка
- 17) Й. Гайдн «Анданте»
- 18) Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

Планируемые результаты.

Личностные:

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

Предметные.

По окончании первого года обучения обучающийся должен знать:

- основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Обучающийся должен уметь:

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в общеобразовательную программу	4	4	-	Собеседование. Прослушивание.
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
1.2	Повторение пройденных тем	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
2.	Особенности гармонизации для синтезаторов	10	4	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.1	Понятие сильной доли метра	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.2	Темп и стиль автоаккомпанемента	4	2	2	Прослушивание. Беседа.
3.	Игра в режимах Split, Dual	10	4	6	Педагогическое наблюдение.
3.1	Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.2	Dual – наложение тембров	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
4.	Автоаккомпанемент	8	4	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.1	Понятие и структура стиля автоаккомпанемента	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.2	Настройки автоаккомпанемента перед исполнением	4	2	2	Прослушивание. Беседа.
5.	Музыкальная грамота	10	4	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.1	Музыкальные жанры и формы	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
5.2	Определение жанров исполняемой музыки	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.

					Беседа.
6.	Изучение панели синтезатора	12	4	8	Прослушивание. Беседа.
6.1	Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора)	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.2	Параметры для исполнения произведения	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.	Работа над репертуаром	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.1	Анализ нотного текста, формы произведения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.2	Жанр и стиль произведения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.	Учебно-тренировочный материал	9	3	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.1	Мажорные и минорные тональности	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.2	Гаммы и арпеджио	3	1	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
9.	Итоговое занятие	1	1	-	Подведение итогов
	Всего:	72	32	40	

**Примерный репертуарный план
Второй год обучения**

- 1) Л.Кожелух «Анданте»
- 2) Дербенко Е. «Беззаботная песенка»
- 3) Майкапар С. «Музыкальная шкатулочка»
- 4) Шостакович Д. «Шарманка»
- 5) Кингстейя Г. Воздушная кукуруза
- 6) Хейд Г. «Чарльстон»
- 7) Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
- 8) Н.Мардасов Старый мотив
- 9) Шаинский В. «Улыбка»
- 10) Мелартин Е. Песня
- 11) Шёнбергер «нашёптывая»
- 12) Филиппенко А. «Цыплятки»
- 13) Шуберт Ф. «Форель»
- 14) Моцарт Л. Бурлеска

Планируемые результаты.

Личностные:

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

Предметные.

По окончании второго года обучения обучающийся должен знать:

- основные музыкальные жанры и формы;
- особенности гармонизации на синтезаторе;
- анализ нотного текста;
- мажорные и минорные тональности.

Обучающийся должен уметь:

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
- играть на синтезаторе, используя автоаккомпанемент.

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в общеобразовательную программу	4	4	-	Собеседование. Прослушивание.
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
1.2	Повторение пройденных тем	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
2.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.	Простейшие основы импровизации	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
4.	Игра в ансамбле	5	1	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.	Музыкальная грамота	12	4	8	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.	Сочинение	4	2	2	Прослушивание. Беседа.
7.	Работа над репертуаром	22	4	18	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
9.	Чтение с листа	6	1	5	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
10.	Итоговое занятие	1	1	-	Подведение итогов
	Всего:	72	23	49	

**Примерный репертуарный план
Третий год обучения**

Гаммы:

Ми мажор, До диез минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, Си мажор, Соль диез минор, аккорды, арпеджио в три октавы. Хроматическая гамма от «До», «Ре», «Ми», «Фа».

Этюды:

1) К.Черни – Этюд Соль мажор

2) А.Гедике – Этюд Ре минор

- 3) А.Гедике – Этюд Соль мажор
- 4) А.Гедике – Этюд, соч. 36, № 26
- 5) О.Питерсон – Джазовый этюд ми бемоль мажор

Пьесы:

- 1) Л.Шитте – Танец гномов
- 2) С.Слонимский – Под дождём мы поём
- 3) Е.Накада – Танец дикарей
- 4) Г.Цамфирт – Одиноким пастух
- 5) А.Делануа – Елисейские поля
- 6) И.Красильников – Полька
- 7) А.Волохонский – Под небом голубым
- 8) А.Бабаджанян – Ноктюрн
- 9) Л.Делиб – Вальс из балета «Коппелия»
- 10) Латвийская народная полька
- 11) Н.Делло-Джайа – Безделушка
- 12) С.Кургузов – Джазовые бусинки №3
- 13) С.Кургузов – Муха
- 14) С.Джоплин – Регтайм

Ансамбли:

- 1) Э.Григ – Танец Анитры
- 2) Б.Савельев – Верный друг
- 3) М.Шмитц – Принцесса танцует вальс
- 4) И.Штраус – Полька «Трик-Так»
- 5) З.Левина – Неваляшки
- 6) Л.Бетховен – Контрданс

Планируемые результаты.

Личностные:

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

Предметные.

По окончании третьего года обучения обучающийся должен знать:

- основные тембры голосов;
- понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- анализ нотного текста
- мажорные и минорные тональности.

Обучающийся должен уметь:

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;

- работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- играть на синтезаторе, используя автоаккомпанемент;
- подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- импровизировать, сочинять.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.

Первый год обучения является важным, так как обучающиеся открывают дверь в музыкальный мир. В течение года обучающиеся знакомятся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Обучающимся необходимо научиться правильно сидеть за инструментом и организовать постановку игрового аппарата, что даст основной костяк для дальнейшего развития игре на синтезаторе. На занятиях по синтезатору пробудить у обучающихся интерес и любовь к музыке, эмоциональное отношение к ней, умение не только слышать, но и слушать музыку.

Задачи.

Обучающие:

- изучить выразительные возможности клавишного синтезатора;
- рассмотреть базовые компоненты нотной грамоты;
- изучить элементарные музыкальные построения;
- рассмотреть простые музыкальные жанры.

Развивающие:

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей;
- развить воображение, мышление, волю – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные:

Воспитать:

- духовное возвышение обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- нравственное обогащение обучающихся через освоение содержания музыкальных произведений.

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу - 4 ч. (теория -2ч, практика- 2ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа).

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения на занятиях и перерывах. Изучение общих правил техники безопасности в кабинете, санитарно-гигиенических требований.

Тема 1.2. Общая характеристика музыкальной культуры (2 часа).

1. Общая характеристика музыкальной культуры.

Теория. Знакомство с музыкой. Разговор о произведениях.

2. Общая характеристика музыкальной культуры.

Теория. История возникновения музыки и клавишного синтезатора.

Раздел 2. Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор - 10 ч. (теория – 4ч., практика-6 ч.)

Тема 2.1. Знакомство с клавиатурой (6 часов).

1. Знакомство с клавиатурой.

Теория. Изучение октав. Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. C3 – инфразвуки, C2 – субконтроктава, C1 – контроктава, C – большая, c – малая, c1 –малая, c2 –

вторая, с3 – третья, с4 – четвёртая, с5 – пятая, с6 – шестая, с7 – ультразвуки. Пульсация долей, двудольный и трехдольный метр.

2. Знакомство с клавиатурой.

Теория. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемента. Беседа о предмете, ознакомление с пособием.

3. Знакомство с клавиатурой.

Практика. Разбор панели управления. Ритмические длительности, ритмический рисунок.

4. Знакомство с клавиатурой.

Практика. Главные клавиши и кнопки. Характеристика музыкального звука.

5. Знакомство с клавиатурой.

Практика. Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Split. Скрипичный и басовый ключ, клавиатура, регистры.

6. Знакомство с клавиатурой.

Практика. Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Dual. Сильные и слабые доли такта.

Тема 2.2. Возможность клавишных синтезаторов (4 часа).

1. Возможность клавишных синтезаторов.

Теория. Показ технических возможностей инструмента. Размер 2/4, 3/4, такт.

2. Возможность клавишных синтезаторов.

Теория. Показ мелодических возможностей инструмента. Ритмический рисунок и его выразительность.

3. Возможность клавишных синтезаторов.

Практика. Импровизация. Гамма.

4. Возможность клавишных синтезаторов

Практика. Импровизация. Осознание метроритмического своеобразия музыки.

Раздел 3. Посадка, постановка игрового аппарата – 10 ч. (теория –4ч, практика-6ч.)

Тема 3.1. Посадка за инструментом (4 часа).

1. Посадка за инструментом.

Теория. Знакомство с упражнениями для правильной посадки за инструментом. Половинная нота.

2. Посадка за инструментом.

Теория. Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя. Пластика танцевальных движений в музыке.

3. Посадка за инструментом.

Практика. Показ упражнений для правильной посадки за инструментом. Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Основные понятия фразы, мотива, лада, тональности.

4. Посадка за инструментом.

Практика. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса. Связь танцевальных и иных движений с темпом.

Тема 3.2. Постановка игрового аппарата (6 часов).

1. Постановка игрового аппарата.

Теория. Изучение упражнений для правильной постановки игрового аппарата. Тональность До мажор.

2. Постановка игрового аппарата.

Теория. Изучение упражнений на технику пальцев. Мелодия- кантилена.

3. Постановка игрового аппарата.

Практика. Методические рекомендации по постановке игрового аппарата при обучении игре на синтезаторе. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки.

4. Постановка игрового аппарата.

Практика. Работа над левой рукой. Мелодия-шутка.

5. Постановка игрового аппарата.

Практика. Работа над правой рукой. Дирижирование на 2/4.

6. Постановка игрового аппарата.

Практика. Координация правой и левой рук. Выразительные возможности.

Раздел 4. Изучение нотной грамоты - 8 ч. (теория – 4ч., практика-4 ч.)

Тема 4.1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура (4 часа).

1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Теория. Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы». Паузы.

2. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Теория. Правописание скрипичного и басового ключей. Связь с метроритмом.

3. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Практика. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д. Строение мажорной гаммы.

4. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Практика. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа». Песенно- речитативные мелодии.

Тема 4.2. Знакомство с тональностями без знаков (4 часа).

1. Знакомство с тональностями без знаков.

Теория. Знакомство с тональностями До-мажор, ля-минор, Фа-мажор, ре-минор. Тональность Ре мажор, транспонирование.

2. Знакомство с тональностями без знаков.

Теория. Знакомство с тональностями Соль-мажор, ми-минор. Инструментальный речитатив.

3. Знакомство с тональностями без знаков.

Практика. Играть гаммы в тональностях До-мажор, ля-минор, Фа-мажор, ре-минор. Дирижирование на 3/4.

4. Знакомство с тональностями без знаков.

Практика. Играть гаммы в тональностях Соль-мажор, ми-минор. Сказочные сюжеты в музыке.

Раздел 5. Клавиатура и панель управления - 8 ч. (теория – 4ч., практика-4 ч.)

Тема 5.1. Звукоряд (4 часа).

1. Звукоряд.

Теория. Октавная система. Затакт.

2. Звукоряд.

Теория. Система построения нот. Балет.

3. Звукоряд.

Практика. Последовательность основных ступеней в звукоряде. Опевание 1 степени-тоники.

4. Звукоряд.

Практика. Название октав. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Тема 5.2. Панель управления синтезатора (4 часов).

1. Панель управления синтезатора.

Теория. Основные технические характеристики синтезатора. Опевание 3 ступени.

2. Панель управления синтезатора.

Теория. Изучение и выбор стилей. Народные и авторские колыбельные.

3. Панель управления синтезатора.

Практика. Изучение базовых интерфейсов синтезатора. Опевание 5 ступени-доминанты.

4. Панель управления синтезатора.

Практика. Основные кнопки регулирования интерфейсов синтезатора. Роль интервалов в музыкальных интонациях.

Раздел 6. Понятие «Тембр» - 10 ч. (теория – 4ч., практика-6 ч.)

Тема 6.1. Электронная музыкальная графика. (5 часов).

1. Электронная музыкальная графика.

Теория. Понятие «Тембр». Знакомство с музыкальной композицией. Размер 4/4, целая нота, главные ступени лада.

2. Электронная музыкальная графика.

Теория. Подбор музыкальных ритмов. Роль тембра, регистра, динамики в музыкальных интонациях.

3. Электронная музыкальная графика.

Практика. Изменение тембра в музыкальном произведении. Тональность Фа мажор.

4. Электронная музыкальная графика.

Практика. Подбор тембра в музыкальном произведении. Прослушивание сказки «Дюймовочка» с музыкой Э. Грига.

5. Электронная музыкальная графика.

Практика. Изменение мелодии в музыкальном произведении. Шестнадцатые.

Тема 6.2. Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN. (5 часов).

1. Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN.

Теория. Знакомство с секциями. Понятие интервала.

2. Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN.

Теория. Изменение секций в мелодии. Гомофония, полифония.

3. Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN.

Практика. Разбор на синтезаторе секций VOICE – PIANO, ORGAN. Мелодические и гармонические интервалы.

4. Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN.

Практика. Выбор основных секций. Жанр концерта.

5. Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN.

Практика. Функции основных секций. Диссонансы, консонансы, секвенция.

Раздел 7. Знакомство с авто – аккомпанементом - 7 ч. (теория – 3 ч., практика-4 ч.)

Тема 7.1. Буквенные обозначения звуков. (3 часа).

1. Буквенные обозначения звуков.

Теория. Функции аккомпанемента. Чистая прима, чистая октава.

2. Буквенные обозначения звуков.

Практика. Знакомство с обозначениями аккордов на синтезаторе. Чистая квинта.

3. Буквенные обозначения звуков.

Практика. Изучение обозначений в музыкальном произведении. Красочная гармония.

Тема 7.2. Определение STYLE (4 часа).

1. Определение STYLE.

Теория. Понятие и значение понятия «Стиль». Большие и малые секунды.

2. Определение STYLE.

Теория. Выбор стиля в произведениях. Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня.

3. Определение STYLE.

Практика. Функции и применение стиля в музыкальном произведении. Большие и малые секунды.

4. Определение STYLE.

Практика. Подбор стиля к музыкальным произведениям. Симфонический оркестр.

Раздел 8. Работа над репертуаром - 12 ч. (теория – 3ч., практика-9 ч.)

Тема 8.1. Работа над подвижными пьесами (3 часа).

1. Работа над подвижными пьесами.

Теория. Изучение веселых и быстрых пьес. Большие и малые терции.

2. Работа над подвижными пьесами.

Теория. Разбор мелодии и образа. Симфонический оркестр.

3. Работа над подвижными пьесами.

Практика. Подбор репертуара и изучение подвижных пьес. Канон

Тема 8.2. Работа над лирическими пьесами (3 часа).

1. Работа над лирическими пьесами.

Теория. Изучение грустных и медленных пьес. Тональность Си- бемоль мажор.

2. Работа над лирическими пьесами.

Практика. Подбор репертуара и изучение лирических пьес. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

3. Работа над лирическими пьесами.

Практика. Разбор мелодии и образа. Одноименные тональности.

Раздел 9. Итоговое занятие (1 час).

Теория. Подведение итогов.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.

Второй год обучения закрепляет знания и умения, полученные в первом году обучения. В течение второго года обучения обучающиеся продолжают знакомиться с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Помимо этого, в течение года у обучающихся будет ознакомление с полифонической фактурой, включение в репертуар пьес с элементами полифонии, воспитание слуха - клавиатурных связей, активизация внутреннего слуха.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основные музыкальные жанры и формы;
- рассмотреть особенности гармонизации на синтезаторе;
- изучить анализ нотного текста;
- рассмотреть мажорные и минорные тональности.

Развивающие:

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей;

- развить воображение, мышление, волю – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные:

Воспитать:

- духовное возвышение обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству.

- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;

- нравственное обогащение обучающихся через освоение содержания музыкальных произведений.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу (4 часа).

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа).

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения на занятиях и перерывах. Изучение общих правил техники безопасности в кабинете, санитарно-гигиенических требований.

Тема 1.2. Повторение пройденных тем. (2 часа).

1. Повторение пройденных тем.

Теория. Повторение истории возникновения клавишного синтезатора. Мажорные и минорные тональности до 2 знаков, ритмические рисунки.

2. Повторение пройденных тем.

Теория. Повторение возможностей клавишного синтезатора. Музыкальная тема, способы ее изложения.

Раздел 2. Особенности гармонизации для синтезаторов - 10 ч. (теория -4ч, практика- 6ч.)

Тема 2.1. Понятие сильной доли метра (6 часов).

1. Понятие сильной доли метра.

Теория. Разбор сильных и слабых долей в произведениях. Интервалы.

2. Понятие сильной доли метра.

Теория. Нахождение сильных и слабых долей в произведениях. Связь музыкального образа с театрально сценическим.

3. Понятие сильной доли метра.

Практика. Нахождение сильных долей в размере 2/4. Куплетная форма.

4. Понятие сильной доли метра.

Практика. Нахождение сильных долей в размере 3/4. Участие первичных жанров, фактуры, лада, темпа в создании музыкального образа.

5. Понятие сильной доли метра.

Практика. Нахождение сильных долей в размере 4/4. Одноименные тональности.

6. Понятие сильной доли метра.

Практика. Нахождение сильных долей в размере 6/8. Смена элементов музыкальной речи.

Тема 2.2. Темп и стиль автоаккомпанемента (4 часа).

1. Темп и стиль автоаккомпанемента.

Теория. Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Параллельные тональности.

2. Темп и стиль автоаккомпанемента.

Теория. Изменение гармонии зависит от скорости темпа. Повтор, секвенция, контраст.
3. Темп и стиль автоаккомпанемента.

Практика. Подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии. Переменный лад.

4. Темп и стиль автоаккомпанемента.

Практика. Сокращение нот в автоаккомпанементе. Понятие о структурной единице.

Раздел 3. Игра в режимах Split, Dual - 10 ч. (теория -4ч, практика- 6ч.)

Тема 3.1. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (4 часа).

1. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра.

Теория. Включение режима Split. Натуральный минор.

2. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра.

Теория. Применение режима Split в музыкальных произведениях. Специфика музыкальной речи.

3. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра.

Практика. Выбор тембров для левой и правой части клавиатуры. Натуральный минор.

4. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра.

Практика. Изменение тембров на синтезаторе. Понятие о лирическом герое в музыке.

Тема 3.2. Dual – наложение тембров (6 часов).

1. Dual – наложение тембров.

Теория. Включение режима Dual. Ритмический рисунок: четвертная нота с точкой восьмая.

2. Dual – наложение тембров

Теория. Отключение режима Dual. Сравнение композиторских стилей.

3. Dual – наложение тембров.

Практика. Выбор основного и дополнительного тембров. Ритмический рисунок: четвертная нота с точкой восьмая.

4. Dual – наложение тембров.

Практика. Изменение основных тембров. Понятие о периодичности.

5. Dual – наложение тембров.

Практика. Определение дополнительных тембров. Гармонический минор.

6. Dual – наложение тембров.

Практика. Функции дополнительных тембров. Анализ пьес.

Раздел 4. Автоаккомпанемент - 8 ч. (теория -4ч, практика- 4ч.)

Тема 4.1. Понятие и структура стиля автоаккомпанемента (4 часа).

1. Понятие и структура стиля автоаккомпанемента.

Теория. Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation. Гармонический минор.

2. Понятие и структура стиля автоаккомпанемента.

Теория. Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Особенности работы с темой.

3. Понятие и структура стиля автоаккомпанемента.

Практика. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением – Arranger Band, Start/Stop. Главные трезвучия лада.

4. Понятие и структура стиля автоаккомпанемента.

Практика. Изменение автоаккомпанемента перед исполнением – Arranger Band, Start/Stop. Повтор с изменениями.

Тема 4.2. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением (4 часа).

1. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением.

Теория. Основные действия при игре с автоаккомпанементом. Главные трезвучия лада.

2. Настройки автоаккомпанеента перед исполнением.

Теория. Работа над левой рукой автоаккомпанеента. Классическая соната.

3. Настройки автоаккомпанеента перед исполнением.

Практика. Выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения. Подбор аккомпанеента.

4. Настройки автоаккомпанеента перед исполнением.

Практика. Изменение автоаккомпанеента. Классическая соната.

Раздел 5. Музыкальная грамота - 10 ч. (теория -4ч, практика- 6ч.)

Тема 5.1. Музыкальные жанры и формы (4 часа).

1. Музыкальные жанры и формы.

Теория. Понятие и виды музыкальных форм и жанров. Мелодический минор.

2. Музыкальные жанры и формы.

Теория. Применение музыкальных форм и жанров в произведениях. Процесс становления формы.

3. Музыкальные жанры и формы.

Практика. Определение жанров и форм в произведениях. Мелодический минор

4. Музыкальные жанры и формы.

Практика. Определение жанра и формы произведения. Приемы интонационного сопряжения.

Тема 5.2. Определение жанров исполняемой музыки (6 часов).

1. Определение жанров исполняемой музыки.

Теория. Жанр в произведениях. Большие и малые терции.

2. Определение жанров исполняемой музыки.

Теория. Основные музыкальные средства. Характер звучания кульминации.

3. Определение жанров исполняемой музыки.

Практика. Подбор характерных стилей к произведениям русских композиторов. Большие и малые секунды.

4. Определение жанров исполняемой музыки.

Практика. Жанры камерной музыки. Итоговое значение кульминации.

5. Определение жанров исполняемой музыки.

Практика. Подбор характерных стилей к произведениям европейских композиторов. Чистые интервалы.

6. Определение жанров исполняемой музыки.

Практика. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Послекульминационные изменения в характере музыки.

Раздел 6. Изучение панели синтезатора - 12 ч. (теория -4ч, практика- 8ч.)

Тема 6.1. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора). (6 часов).

1. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора).

Теория. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume (точка разделения клавиатуры). Ритмический рисунок: две шестнадцатые одна восьмая.

2. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора).

Теория. Octave, Split Point (точка разделения клавиатуры). Имитационная и контрастная полифония.

3. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора).

Практика. Нахождение точек разделения клавиатуры в произведениях. Ритмический рисунок: одна восьмая две шестнадцатые.

4. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора).

Практика. Использование точек разделения клавиатуры в произведениях. Период типа роазвертывания.

5. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора).

Практика. Изменение точек разделения клавиатуры в произведениях. Тональность Ля мажор.

6. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора).

Практика. Разделение точек разделения клавиатуры в произведениях. Дуэт, трио, квартет, канон.

Тема 6.2. Параметры для исполнения произведения (6 часов).

1. Параметры для исполнения произведения.

Теория. Понятие и виды параметров. Тональность фа- диез минор.

2. Параметры для исполнения произведения.

Теория. Настройки параметров. Дуэт, трио, квартет, канон.

3. Параметры для исполнения произведения.

Практика. Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function. Тональность фа- диез минор.

4. Параметры для исполнения произведения.

Практика. Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Family. Вариации.

5. Параметры для исполнения произведения.

Практика. Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Select. Тональность Ми- бемоль мажор.

6. Параметры для исполнения произведения.

Практика. Настройки параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select. Подголосочная полифония.

Раздел 7. Работа над репертуаром - 8 ч. (теория -4ч, практика- 4ч.)

Тема 7.1. Анализ нотного текста, формы произведения (4 часа).

1. Анализ нотного текста, формы произведения.

Теория. Анализ нотного текста, формы произведения. Тональность Ми-бемоль мажор.

2. Анализ нотного текста, формы произведения.

Теория. Использование художественных возможностей синтезатора. Устный анализ произведения.

3. Анализ нотного текста, формы произведения.

Практика. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники. Тональность до минор.

4. Анализ нотного текста, формы произведения.

Практика. Осознание средств художественной выразительности. Программная музыка.

Тема 7.2. Жанр и стиль произведения (4 часа).

1. Жанр и стиль произведения.

Теория. Понятия жанр и стиль произведения. Их определение. Большие и малые сексты.

2. Жанр и стиль произведения.

Теория. Использование жанра и стиля в музыке. Музыкальный портрет.

3. Жанр и стиль произведения.

Практика. Овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Большие и малые сексты.

4. Жанр и стиль произведения.

Практика. Упражнения для регуляции звучания. Комические образы в музыке.

Раздел 8. Учебно-тренировочный материал - 9 ч. (теория -3ч, практика- 6ч.)

Тема 8.1. Мажорные и минорные тональности (6 часов).

1. Мажорные и минорные тональности.

Теория. Понятие, виды, знаки в мажорных и минорных тональностях. Обращение интервалов.

2. Мажорные и минорные тональности.

Теория. Определение знаков альтерации в тональностях. Приемы создания комических образов.

3. Мажорные и минорные тональности.

Практика. Определение мажорных и минорных тональностей. Их отличия. Обращение интервалов.

4. Мажорные и минорные тональности.

Практика. Знаки альтерации в мажорных тональностях. Соединение разнородных элементов.

5. Мажорные и минорные тональности.

Практика. Знаки альтерации в минорных тональностях. Обращение трезвучий.

6. Мажорные и минорные тональности.

Практика. Определение тональности в произведениях. Многообразие комических интонаций.

Тема 8.2. Гаммы и арпеджио (3 часа).

1. Гаммы и арпеджио.

Теория. Изучение гамм и арпеджио в тональностях. Обращение трезвучий.

2. Гаммы и арпеджио.

Практика. Использование гамм и арпеджио в произведениях. Их игра в мажорных и минорных тональностях. Частушки.

3. Гаммы и арпеджио.

Практика. Игра гамм и арпеджио в мажорных и минорных тональностях. Дирижирование на 3/8.

Раздел 9. Итоговое занятие (1 час).

Подведение итогов.

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения.

Третий год обучения закрепляет знания и умения, полученные во втором году обучения. На третьем году обучения у обучающихся появляется способность к познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое её восприятие. Обучающиеся совершенствуют полученные на втором году обучения практические умения и углубляют музыкальные знания. Особое место занимает развитие технических навыков – свободное владение клавиатурой синтезатора и панелью управления. Особое внимание уделяется преодолению зажатости рук и корпуса, освобождению запястья, свободные пальцы. Обучающиеся осваивают приёмы аранжировки и импровизации, пробует сочинять. Техника сочинения укрепляется, в ней могут появиться отдельные приметы продуманности замысла, авторской воли, поисков сочинительской свободы.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основные музыкальные жанры и формы;
- рассмотреть особенности гармонизации на синтезаторе;
- изучить анализ нотного текста;

Развивающие:

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей;
- развить воображение, мышление, волю – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные:

Воспитать:

- духовное возвышение обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству.
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- нравственное обогащение обучающихся через освоение содержания музыкальных произведений.

Третий год обучения**Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу (4 часа).**

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа).

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения на занятиях и перерывах. Изучение общих правил техники безопасности в кабинете, санитарно-гигиенических требований.

Тема 1.2. Повторение пройденных тем. (2 часа).

1. Повторение пройденных тем.

Теория. Повторение истории возникновения клавишного синтезатора. Тональности с 3 знаками.

2. Повторение пройденных тем.

Теория. Повторение возможностей клавишного синтезатора. Народное творчество и его особенности.

**Раздел 2. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе - 6 ч.
(теория -2ч, практика- 4ч.)**

1. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе.

Теория. Жанры и стили различной музыки. Обращение интервалов и аккордов, перемещение.

2. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе.

Теория. Гармонизация мелодии. Народное творчество и его особенности.

3. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе.

Практика. Анализ текста оригинала. Т 5/3, Т6, Т 6/4.

4. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе.

Практика. Составление проекта аранжировки. Календарные песни.

5. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе.

Практика. Подбор звуковых средств. Т 5/3, Т6, Т 6/4.

6. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе.

Практика. Подбор звуковых средств. Календарные песни.

Раздел 3. Простейшие основы импровизации - 4 ч. (теория -2ч, практика- 2ч.)

1. Простейшие основы импровизации.

Теория. Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации. D 5/3, D6, D 6/4.

2. Простейшие основы импровизации.

Теория. Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации. Заклички зимы, ямщицкие песни, зимний солоноворот, святки.

3. Простейшие основы импровизации.

Практика. Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных. D 5/3, D6, D 6/4.

4. Простейшие основы импровизации

Практика. Упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др. Обработки песен.

Раздел 4. Игра в ансамбле - 5 ч. (теория -1ч, практика- 4ч.)

1.Игра в ансамбле.

Теория. Ансамбль, составы ансамблей, фактура. S 5/3, S6, S 6/4.

2. Игра в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле. Масленица.

3. Игра в ансамбле.

Практика. Анализ нотного текста. S 5/3, S6, S 6/4.

4. Игра в ансамбле.

Практика. Развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места. Обработки песен.

5. Игра в ансамбле.

Практика. Развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места. Период.

Раздел 5. Музыкальная грамота - 12 ч. (теория -4ч, практика- 8ч.)

1.Основы музыкальной грамоты.

Теория. Понятие и виды музыкальных форм и жанров. Встреча весны, хороводы.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Период.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Весенне- летние песни.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония. Каденция.

5. Основы музыкальной грамоты.

Практика. Определение жанра и формы произведения. Лирические протяжные песни.

6. Основы музыкальной грамоты.

Практика. Определение жанра и формы произведения. Каденция.

7. Основы музыкальной грамоты.

Практика. Определение жанра и формы произведения. Былины.

8. Основы музыкальной грамоты.

Практика. Определение формы и фактуры произведения. Вспомогательные звуки.

9. Основы музыкальной грамоты.

Практика. Определение формы и фактуры произведения. Былины.

10. Основы музыкальной грамоты.

Практика. Определение формы и фактуры произведения. Вспомогательные аккорды.

11. Основы музыкальной грамоты.

Практика. Определение формы и фактуры произведения. Особенности музыкальной речи былин.

12. Основы музыкальной грамоты.

Практика. Определение формы и фактуры произведения. Проходящие звуки.

Раздел 6. Сочинение - 4 ч. (теория -2ч, практика- 2ч.)

1. Сочинение.

Теория. Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура. Содержание былин.

2. Сочинение.

Теория. Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура. Проходящие аккорды.

3. Сочинение.

Практика. Сочинению пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой.

4. Сочинение.

Практика. Сочинению пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре. Пунктирный ритм.

Раздел 7. Работа над репертуаром - 22 ч. (теория -4ч, практика- 18ч.)

1. Работа над репертуаром.

Теория. Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле. Виваты.

2. Работа над репертуаром.

Теория. Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле. Большие и малые септимы.

3. Работа над репертуаром.

Теория. Использование художественных возможностей синтезатора. Жанровые признаки марша.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Использование художественных возможностей синтезатора. Большие и малые септимы.

5. Работа над репертуаром.

Практика. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники. Значение привнесения элементов марша.

6. Работа над репертуаром.

Практика. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники. Малая септима на 5 ступени мажора и минора.

7. Работа над репертуаром.

Практика. Осознание средств художественной выразительности. Народные и бальные танцы.

8. Работа над репертуаром.

Практика. Осознание средств художественной выразительности. Малая септима на 5 ступени мажора и минора.

9. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Старинные танцы.

10. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Доминантсептаккорд,

11. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Старинные и народные инструменты.

12. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Доминантсептаккорд.

13. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Признаки танца как особого жанра.

14. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Доминантсептаккорд.

15. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Музыкальная форма.

16. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Гармонический мажор.

17. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Тема.

18. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Гармонический мажор.

19. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Период.

20. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Гармонический мажор.

21. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Двухчастная форма.

22. Работа над репертуаром.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Тритоны.

Раздел 8. Учебно-тренировочный материал - 8 ч. (теория -2ч, практика- 6ч.)

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория. Изучение гамм и арпеджио в тональностях. Трехчастная форма.

2. Учебно-тренировочный материал.

Теория. Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от чёрных клавиш. Тритоны.

3. Учебно-тренировочный материал.

Практика. Использование гамм и арпеджио в произведениях. Их игра в мажорных и минорных тональностях. Форма рондо.

4. Учебно-тренировочный материал.

Практика. Игра гамм и арпеджио в мажорных и минорных тональностях. Тритоны.

5. Учебно-тренировочный материал.

Практика. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Вариационная форма.

6. Учебно-тренировочный материал.
Практика. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Тональность Ми мажор.

7. Учебно-тренировочный материал.

Практика. Этюды на разные виды техники. Классическая вариация.

8. Учебно-тренировочный материал.

Практика. Этюды на разные виды техники. Тональность до-диез минор.

Раздел 9. Чтение с листа - 6 ч. (теория -1ч, практика- 5ч.)

1. Чтение с листа.

Теория. Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора. Симфонический оркестр.

2. Чтение с листа.

Практика. Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе. Тональность Ля-бемоль мажор.

3. Чтение с листа.

Практика. Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе. История музыкальных инструментов.

4. Чтение с листа.

Практика. Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе. Тональность фа минор.

5. Чтение с листа.

Практика. Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе. Партитуры.

6. Чтение с листа.

Практика. Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе. Тональность фа минор.

Раздел 10. Итоговое занятие (1 час).

Подведение итогов.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий.

Форма занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. При проведении занятий и организации работы обучающихся могут быть использованы индивидуальные, мелкогрупповые занятия с элементами презентации и тестового контроля. В процессе изучения дисциплин применяются следующие методы обучения:

- индивидуальные занятия;
- изучения инструмента с использованием соответствующей модели клавишного электронного синтезатора.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии.

- беседа;

- показ;
- объяснение;
- подготовка и участие в мероприятиях;
- подготовка и участие в конкурсах.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте.

Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Используются следующие основные формы занятий с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте).
2. Игра в ансамбле.

Технология и средства обучения:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- технология исследовательской деятельности;
- личностно-ориентированные технологии.

Дистанционные технологии.

Кейсовая технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Телевизионно-спутниковая технология основана на применении интерактивного телевидения: теле- и радиолекции, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.

Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Здоровьесберегающая технология.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт на индивидуальном занятии;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Личностно-ориентированные технологии.

1. Принцип индивидуализации - основной принцип при разработке личностно-ориентированной системы обучения.

Индивидуализация – это обучение, при котором его способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей. Только индивидуальное обучение создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продуктивного обучения тех, кто способен учиться с опережением.

2. Сотрудничество в обучении предполагает совместный труд педагога и обучающегося, взаимодействие обучающихся друг с другом, с внешней средой.

Важнейшими элементами сотрудничества являются: общая цель, положительная мотивация деятельности, высокая организация совместного труда, самостоятельность и творчество, деловое общение и коллективная ответственность за результат общего труда.

Основные идеи педагогики сотрудничества:

- обучение без принуждения;
- право ребёнка на свободный выбор направления деятельности, объёма, уровня сложности учебного материала;
- право каждого участника образовательного процесса на свою точку зрения;
- уважительное, доброжелательное отношение к каждому;
- создание ситуации взаимопомощи, поддержки, доброжелательности;
- неформальный стиль взаимоотношений педагога и обучающихся.

3. Повышение мотивации к выбранному виду творчества.

Мотивация или стремление обучающегося заниматься выбранным профилем деятельности является одним из важнейших факторов, обеспечивающих эффективность учебно – воспитательного процесса.

Повышению интереса способствуют разнообразные методические приемы, используемые при обучении: необходимо, чтобы обучающиеся начали творчески применять полученные знания в своей практической деятельности, чтобы они испытали потребность в такой деятельности. Педагог выявляет склонности обучающихся и предлагает им деятельность в соответствии с их интересами и возможностями. Предложенное содержание занятий отвечает образовательным интересам обучающихся и предоставляет возможность проявить свою индивидуальность.

4. Создание ситуации успеха.

На каждом занятии ребёнок должен почувствовать радость от успешно проделанной работы. Для каждого обучающегося создается ситуация успеха, предлагаются задания, соответствующие их уровню подготовленности, поощряются даже минимальные успехи, что позволяет обучающемуся поверить в свои силы, мотивирует желание увидеть достойный результат своей деятельности, чтобы вновь ощутить радость успеха.

5. Создание благоприятной атмосферы в объединении.

Большое внимание уделяется созданию условий эмоционально-положительного фона общения. Важно интересоваться проблемами, желаниями, интересами каждого обучающегося. Проводить воспитательные мероприятия в неформальной обстановке в каникулярное время.

В процессе работы необходимо поддерживать положительный эмоциональный настрой бодрость, спокойную сосредоточенность, веру в свои силы и возможности. Приоритетный педагогический стиль общения построен на принципах сотворчества и сотрудничества.

6. Создание ситуации выбора и развитие самостоятельности – является одним из педагогических условий становления индивидуальности обучающегося, развития его способностей.

Важнейшей задачей при использовании личностно – ориентированного подхода в обучении, являются выявление избирательности обучающегося к содержанию, виду и форме учебного материала, мотивации его изучения, предпочтений к видам деятельности, а также формирование умения делать правильный выбор, принимать самостоятельное решение.

Технология разноуровневого обучения.

Применяется с целью обеспечения каждому обучающемуся максимального развития его способностей. Применение данной технологии предполагает разный уровень освоения учебного материала от базового до творческого.

На занятиях обучающимся с различной подготовкой даются разноуровневые задания, которые включают в себя упрощенные или усложненные задачи: более сильным - интересно и доступно выполнение более сложной поделки, менее подготовленным предлагается

выполнить упрощенный вариант. Это способствует развитию познавательной активности каждого обучающегося и поддержанию творческой атмосферы на занятии.

Приемы и методы организации образовательного процесса с отражением условий его реализации, характеристикой дидактического материала и технического оснащения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования.

Основные методы организации образовательного процесса:

- применение на занятиях словесных и наглядных методов обучения;
- организация групповой и индивидуальной работы;
- тематическое консультирование;
- проведение для обучающихся тематических мастер-классов;
- практические занятия, беседы;
- поощрение новаторства и творчества.

Методический материал:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- ж) Кроссворды.

Применяются следующие методы диагностики:

- собеседование;
- наблюдение;
- анкетирование;
- составление индивидуальных планов учащихся;
- технический зачет;
- контрольное занятие.

Формы фиксации и отслеживания результатов:

- журнал;
- дневник;
- индивидуальный план;
- аналитические записки;
- графики, круговые диаграммы, гистограммы.

В первый год обучения обучающиеся не делятся по уровням. К концу года становится возможным разделение на 2 уровня:

низкий – обучающиеся со слабым развитием музыкальных способностей, средний – обучающиеся с относительным развитием музыкальных способностей.

Уровень определяется по следующим критериям:

- эмоциональность;
- творческое воображение;
- музыкальный слух;
- ритм;
- технические навыки.

Разделение по уровням – внутреннее дело педагогов, оно не должно быть известно обучающимся и их родителям. Задача педагога - правильно организовать педагогический

процесс, который будет стимулировать развитие способностей обучающихся, создавать условия для реализации их возможностей.

Применение дифференцированного подхода обязательно связано с улучшением преподавания, более точной диагностикой развития ребенка, раскрытием его творческого потенциала. Уровневый подход нужен для того, чтобы не были загублены ростки интереса к музыке и не деформировалась личность.

Ориентиром служат потребности и реальные возможности конкретного обучающегося, а критерии помогают определять и корректировать слабые стороны учащегося.

Материально-техническое обеспечение программы.

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

Вид	Шт.
Синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой)	1
Электрическая розетка	1
Удлинитель	1
Нотная литература	-
Книги по музыке	-
Стол	1
Стул	2

В рамках реализации национальных проектов России «Образование» приобретено:

1. Синтезатор (1 шт.).

Для организации концертных выступлений обучающихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ обучающихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

6. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы.

Входная диагностика – в форме собеседования, позволяет выявить уровень подготовленности для занятия данным видом деятельности. Проводится на первом занятии данной программы. (Приложение 1).

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся. Проводится в форме прослушивания и беседы. Приложение 1.

Прослушивание. Показать или сыграть на синтезаторе по определенной теме.

Промежуточная аттестация – проводится в середине каждого учебного года по изученным темам, для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции образовательного процесса. Форма проведения: прослушивание или концерт.

Прослушивание. Необходимо сыграть 2-3 разнохарактерных произведения.

Итоговый контроль – проводится в конце года обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения.

Форма проведения: концерт.

Концерт. Необходимо на концерте сыграть программу, в которую входит крупная форма, полифония, 2 разнохарактерных произведения и несколько этюдов.

Формы аттестации разрабатываются для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цель и задачи программы:

- беседа;
- прослушивание;
- концерт.

Критерии диагностики музыкальных способностей.

Эмоциональность – эмоциональная отзывчивость на разучиваемый репертуар. Выразительное исполнение, передача характера произведения, чувство фраз, кульминации, смысловых и динамических акцентов.

Творческое воображение – отзывчивость на различные творческие задания (сочинить, импровизировать, нарисовать, рассказать о прослушанном)

Музыкальный слух – способность улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить их. Умение определять на слух знакомые мелодии, тембры, регистры, лады, жанры в соответствии с требованиями на каждый год обучения.

Ритм – правильное исполнение ритмических фигур, формул по сложности соответствующих уровню прохождения репертуарного плана года.

Технические навыки – правильная посадка, постановка игрового аппарата, грамотное владение инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения), синхронность исполнения партий правой и левой руки, ровное звуковедение, в соответствии с учебно-тематическим планом.

Примечание:

- 1 балл – обучающийся не выполняет задание даже с помощью педагога;
- 2 балла - обучающийся выполняет задание только с помощью педагога;
- 3 балла - обучающийся выполняет большую часть задания с помощью педагога;
- 4 балла – обучающийся выполняет задание частично с помощью педагога;
- 5 баллов – обучающийся выполняет задание без помощи педагога.

Методы воспитания:

- поощрение;
- упражнение;
- мотивация.

Методические материалы.

Программа предусматривает использование различных методов в работе с обучающимися: это и устное изложение материала, беседа, знакомство с наглядными пособиями, работа по образцу, самостоятельное выполнение работы.

Изложение теоретического материала и все пояснения дается индивидуально. В дальнейшем основным методом становится научно-познавательный метод. При проведении занятий используется также метод консультаций и работы с технической, справочной литературой, пособиями.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г. № 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).
19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).

20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".

22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».

23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).

28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и т.д. »).

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).

47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.

50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

Основной список

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2016.
2. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 2017.
3. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 2017.
4. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2017.
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 2018.
6. Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2019.
7. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 2018.
8. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2018.
9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 2017.

Дополнительный список.

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
3. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.
4. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
5. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.
6. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.

Интернет-ресурсы.

1. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> Библиотека нот и музыкальной литературы

8. Приложение

Приложение 1

Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

Вопросы для проверки теоретических данных на первый год обучения

Вопросы на входной контроль:

- знаком ли с инструментом?
- что отличает синтезатор от других инструментов?
- какие ноты существуют в музыке?
- разница между жанрами в музыке?
- какие есть известные детские песенки?

Результаты аттестации:

- высокий - обучающийся ответил правильно на все вопросы. Обучающийся знает ноты и имеет представление о клавишном инструменте.
- средний – обучающийся правильно ответил на 3 правильных вопроса. Обучающийся знает ноты и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога.
- низкий – у обучающегося менее 3 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает не все ноты и не имеет представление об инструменте.

Вопросы на текущий контроль:

- основные понятия в изучении данной темы
- рассказать вкратце о данной теме
- для чего необходимо изучение данной темы?
- что такое «регистр»? Какими они бывают?
- что такое «аккомпанемент»?
- перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на занятиях. Что они обозначают?
- перечислите приемы игры на клавиатуре, с которыми вы познакомились.
- назовите латинские обозначения нот.
- какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?

Результаты аттестации:

- высокий - у обучающегося более 7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает основные термины и имеет представление о клавишном инструменте, а также отлично сыграл на клавишном инструменте фрагмент из произведения.
- средний – у обучающегося от 5-7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает некоторые термины и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога, а также хорошо сыграл на клавишном инструменте фрагмент произведения.
- низкий – у обучающегося менее 5 правильных ответов на вопросы. Обучающийся не знает ноты и не имеет представление об инструменте, а также плохо сыграл на клавишном инструменте фрагмент произведения.

Вопросы на промежуточный контроль:

- термин "forte" переводится с итальянского языка как:
- Ending - шаблон паттерна, обозначающий:
- "Grand Piano" - это:
- "legato" - это:
- C - это:
- назовите и покажите на клавиатуре октавы.
- что такое "тембр"? Какие тембры музыкальных инструментов вы знаете?
- назовите и покажите главные клавиши управления автоаккомпанементом.

- какие шумовые эффекты вы применяете на инструменте?
- какие нотные ключи вы знаете?
- какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
- на что указывает точка, расположенная справа от ноты?
- что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?

Результаты аттестации:

- высокий - у обучающегося более 8 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает основные термины и имеет представление о клавишном инструменте, а также отлично сыграл произведение на клавишном инструменте.

- средний – у обучающегося от 5-8 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает некоторые термины и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога, а также хорошо сыграл произведение на клавишном инструменте.

- низкий – у обучающегося менее 5 правильных ответов на вопросы. Обучающийся не знает ноты и не имеет представление об инструменте, а также плохо сыграл произведение на клавишном инструменте.

Вопросы на итоговый контроль:

- термин "piano" переводится с итальянского языка как:
- тональность – это?
- "non legato" - это:
- А - это:
- назовите и покажите на клавиатуре октавы.
- что такое "темп"? Какие темпы вы знаете?
- назовите и покажите главные клавиши управления автоаккомпанементом.
- какие шумовые эффекты вы применяете на инструменте?
- какие нотные ключи вы знаете?
- какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
- на что указывает точка, расположенная справа от ноты?
- что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?

Результаты аттестации:

- высокий - у обучающегося более 7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает основные термины и имеет представление о клавишном инструменте, а также отлично сыграл произведение на клавишном инструменте.

- средний – у обучающегося от 4-7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает некоторые термины и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога, а также хорошо сыграл произведение на клавишном инструменте.

- низкий – у обучающегося менее 3 правильных ответов на вопросы. Обучающийся не знает ноты и не имеет представление об инструменте, а также плохо сыграл произведение на клавишном инструменте.

Диагностический материал на второй год обучения

Текущий контроль:

Исполнить две разнохарактерные пьесы.

Результаты аттестации:

- высокий- технически качественное и художественно осмысленное исполнение. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

-средний- грамотное исполнение с небольшими недочётами в аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа. Достаточное осмысленное

музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.

-низкий- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Промежуточный контроль:

Исполнить две разнохарактерные пьесы

Результаты аттестации:

- высокий- технически качественное и художественно осмысленное исполнение. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

-средний- грамотное исполнение с небольшими недочётами в аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа. Достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.

-низкий- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Итоговый контроль:

Исполнить две разнохарактерные пьесы, гаммы и арпеджио.

Результаты аттестации:

- высокий- технически качественное и художественно осмысленное исполнение. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

-средний- грамотное исполнение с небольшими недочётами в аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа. Достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.

-низкий- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Диагностический материал на третий год обучения

Текущий контроль:

Исполнить диэзные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическую гамму от разных звуков; одну пьесу.

Результаты аттестации:

- высокий- технически качественное и художественно осмысленное исполнение. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

-средний- грамотное исполнение с небольшими недочётами в аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа. Достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.

-низкий- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Промежуточный контроль:

Исполнить этюд; бемольные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическую гамму; одну пьесу.

Результаты аттестации:

- высокий- технически качественное и художественно осмысленное исполнение. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

-средний- грамотное исполнение с небольшими недочётами в аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа. Достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.

-низкий- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Итоговый контроль:

Исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

Результаты аттестации:

- высокий- технически качественное и художественно осмысленное исполнение. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

-средний- грамотное исполнение с небольшими недочётами в аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа. Достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.

-низкий- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Август-Сентябрь			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: - пятиминутки безопасности «Твой безопасный маршрут»; - викторина «Знатоки ПДД»; - просмотр видеороликов по дорожной безопасности; - онлайн-конкурс «Веселый светофор будущего»	15.08-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	Участие педагогов и обучающихся в городском празднике «День города»	Август-сентябрь	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
4.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»; - викторина «Будь готов к ЧС!»; - просмотр видеороликов	Сентябрь в течение месяца	ПДО
5.	Свеча памяти «Беслан»	03.09	ПДО
6.	Час безопасности «Осторожно - окно!»	04.09-07.09	ПДО
7.	Мероприятия к Международному Дню красоты: - час прекрасного «Красота-волшебная сила»; - фото-конкурс; - конкурс рисунков и поделок «Красота вокруг нас.»; - викторина «День красоты»	10.09	ПДО
8.	Мероприятия по пожарной безопасности: - час безопасности «Уроки пожарной безопасности»; - обзор стенда «Правила поведения при пожаре»; - просмотр видеороликов; - викторина	09.09-15.09	ПДО
9.	Обзорная экскурсия «Я поведу тебя в музей» по биографии Ахтямова Х.Б.	В течении месяца	Педагоги-организаторы
10.	Участие в республиканской акции «Зеленая Башкирия»	В течении месяца	Педагоги-организаторы
11.	Мероприятия по экологическому воспитанию: - экологический час "На этой планете жить тебе и мне"; - экологическая викторина "Экология и мы"; - просмотр видеороликов	10.09-12.09	ПДО

12.	Мероприятия, посвященные Неделе БДД	18.09	ПДО
13.	Единый день БДД «Безопасная дорога»	19.09	Педагоги-организаторы
14.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: - познавательные часы «О родном крае»; - викторина «Пою тебя, моя Республика!»; - краеведческий брейн-ринг	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
15.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течении месяца	Специалист по ОТ
16.	Ежедневные пятиминутки по ПДД, безопасный маршрут	в течении месяца	ПДО
17.	Видеопоздравление объединений с Днем учителя	25.09-30.09	ПДО
18.	День воссоединения ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	25.09-30.09	Педагоги-организаторы
19.	Видеопоздравления ко: - Дню Республики; - Дню мудрости; - Дню учителя	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
20.	Участие в конкурсах ко Дню Республики Башкортостан	в течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
Октябрь			
1.	Месячник по ГО	в течении месяца	Специалист по ОТ
2.	Поздравление ветеранов Дворца творчества. Концертная программа	01.10	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Участие в Открытом Всероссийском уроке по ОБЖ. День ГО	0.10	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Участие в ежегодном Всероссийском уроке «Эколята- молодые защитники природы»	02.10-14.10	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Брейн-ринг ко Дню республики Башкортостан	03.10	Педагоги-организаторы
6.	Мероприятия, направленные на профилактику ЗОЖ: - интерактивная игра «Учится быть здоровым телом и душой»; - акция «Мы выбираем спорт как альтернативу пагубным привычкам»; - демонстрация роликов, пропагандирующих ЗОЖ; - викторина «Азбука здоровья»	в течение месяца	ПДО
7.	Городской театральный конкурс «Театральная мозаика»	в течение месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
8.	Познавательный час «Час доброты», посвященный Год заботы о людях с ОВЗ в Республике Башкортостан	09.10-20.10	ПДО
9.	Мероприятия ко Дню отца: - познавательный час «Мой папа самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца	13.10-15.10	ПДО

10.	Концертно - игровая программа «Снова во Дворец мы идём!» (представление объединений, образовательных предметов в форме интересных игр, концертные номера).	10.10-20.10	ПДО
11.	Участие во Всероссийском уроке «Экология и энергосбережение»	в течение месяца	ПДО
12.	Видеопоздравление от обучающихся ко Дню народного единства	21.10-31.10	ПДО
Ноябрь			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»; - викторина; - просмотр видеороликов; - Квиз-игра	31.10-04.11	ПДО
2.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»	27.10-04.11	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Городской творческий онлайн-конкурс «Зимняя сказка»	Ноябрь-январь	Педагоги-организаторы
4.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления «Новогодний калейдоскоп»	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Церемония вручения паспортов	В течении месяца	Педагоги-организаторы
6.	Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября - познавательные часы; «Что такое толерантность?»; - квест «Дорогами толерантности»	11.11-16.11	ПДО
7.	Информационно-профилактические мероприятия: - просмотр видеороликов по профилактике «Вредным привычкам, нет!»; - акция «Мы за ЗОЖ!»	13.11-16.11	ПДО
8.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - видеоконкурс чтецов «Пусть всегда будет мама!»; - конкурс рисунков «Мамина улыбка»; - фотоконкурс «Свет материнской любви»; - литературный час «С любовью о маме»; - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»; - акция «Для мам и вместе с мамами»; - видео-поздравления от объединений	18.11-24.11	ПДО
9.	«Месячник безопасности». Профилактика травматизма и гибели детей на дорогах	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
10.	Информационная беседа «Стоп ВИЧ/СПИД» посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом/ВИЧ -1 декабря	25.11-02.12	ПДО
Декабрь			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»; - конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе»;	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО

	- концертная программа «День доброты»		
2.	Мероприятия ко Дню неизвестного солдата	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню Неизвестного солдата: - час истории «Навсегда в памяти», - просмотр видеороликов; - спортивные соревнования «Сильны не только духом»	01.12-03.12	ПДО
5.	Час безопасности. - просмотр видеороликов «Осторожно, гололед»; - раздача памяток; - пятиминутка «Осторожно, гололед»	15.12-23.12	ПДО
6.	Правовая минутка «Главный закон» ко Дню Конституции РФ и Конституции РБ	18.12-24.12	ПДО
7.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
Январь			
1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -фотоконкурс «Серебряные коньки»; -экскурсии «Вместе с семьей»; - экологическая акция «Покормите птиц»	05.01-11.01	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Если с другом вышел в путь»	12.01-19.01	ПДО
3.	Участие в городском конкурсе «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
4.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
5.	День прессы	16.01-18.01	Педагоги-организаторы
6.	Час истории «На веки в памяти народной непокоренный Ленинград» ко Дню полного освобождения города Ленинграда от блокады; Урок мужества «Город мужества и славы»; Квест «Блокадный Ленинград»	23.01-28.01	ПДО
7.	Час памяти "Холокост - память поколений...", посвященный Международному дню жертв Холокоста.	26.01-27.01	ПДО
8.	Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!»	27.01-03.02	ПДО
9.	Заккрытие городского конкурса «Зимняя сказка»	31.01	Педагоги-организаторы

Февраль			
1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста: - час памяти «У войны не детское лицо»; - просмотр видеороликов; - экскурсии к Вечному огню	09.02-12.02	ПДО
2.	Встреча ко Дню памяти «Герои нашего времени» о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, с приглашением ветеранов локальных войн	09.02-15.02	Педагоги-организаторы
3.	Репетиция торжественной церемонии вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Торжественная церемония вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, года мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашение участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Поздравление мужчин-коллег с Днем защитника Отечества	20.02	Педагоги-организаторы, ПДО
7.	Игра – квест «Защитники страны»	16.02-22.02	Педагоги-организаторы
8.	Всероссийская акция «Безопасность детей на дорогах». Час безопасности.	Февраль-март	Педагоги-организаторы
9.	Фольклорный праздник «Гостя наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы
10.	Участие в закрытии городского конкурса «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
Март			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа «Музыкальный букет»; - викторина; - мастер-класс «Есть в мире день особый»; - выставка фотографий «Мамина улыбка» - видеопоздравления с праздником от объединений «Мы дарим Вам цветы»; - игровая программа «Девочки, давай!»	02.03-06.03	ПДО
2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Мероприятия по экологии. День рек	13.03	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма и России: - конкурсno-спортивное мероприятие «Россия, вперед!» - информационный видео- очерк «Крым в истории	13.03-20.03	ПДО

	России» - патриотический час «Крым в истории России»		
5.	«Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса	18.03-22.03	ПДО
6.	Открытый городской фестиваль «Лучики таланта»	23.03-31.03	Педагоги- организаторы
7.	Час безопасности ЗОЖ "Говорим здоровью..." ко Всемирному Дню здоровья. Игры-тренинги	23.03-31.03	ПДО
8.	Учебная эвакуация по антитеррору	26.03-31.03	Директор
Апрель			
1.	Профилактический декадник по ЗОЖ «Салават – территория здоровья!» к Международному Дню здоровья: - спортивно – оздоровительная программа «Весной силы не теряй-сил, здоровья набирай!»; - минутки здоровья «С чего начать и как продолжить?»; - профилактическая операция «Спорт нам поможет силы умножить»	01.04-11.04	ПДО
2.	Патриотический час "С чего начинается Родина?"	В течении месяца	ПДО
3.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
4.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО
5.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»; - показ видеороликов	22.04-29.04	ПДО
6.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течении месяца	ПДО
7.	Час истории «О тех, кто не придет никогда, помните!»	22.04-30.04	ПДО
8.	Станционный профориентационный квест. «Все работы хороши»	23.04	Педагоги- организаторы, ПДО
9.	Организация и подготовка праздничной программы «Победа за нами!»;	20.04-30.04	Педагоги- организаторы, ПДО
Май			
1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81- годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»; - тематическая викторина «Великая Отечественная	04.05-08.05	ПДО

	война»; - виртуальная экскурсия по памятным местам, городов – героев; - Победный шахматный турнир; - фотовыставка «Поклонимся великим тем годам»; - участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»		
2.	Участие в городском Фестивале женского спорта	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Семейная программа «Тепло родного очага», посвященная Международному Дню семьи; - конкурс рисунков «Наша дружная семья» - интерактивная встреча «Если дружно, если вместе»	13.05-15.05	ПДО
4.	Встреча с участником СВО	В течении года	ПДО
5.	Заккрытие городского конкурса «Умники и умницы»	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Мероприятия ко Дню Пионерии	17.05-19.05	Трунова В.М., педагоги-организаторы
7.	Мероприятия к Международному Дню родного языка, письменности и культуры, 24 мая: - видео-презентация ко Дню славянской письменности и культуры «Путешествие в историю возникновения славянской письменности»; - познавательный час «Международный день родного языка»; - викторина «Мой родной язык»	18.05-24.05	ПДО
8.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель-Май	ПДО
9.	Мероприятия в рамках ежегодного Всероссийского месячника антинаркотической направленности и популяризации ЗОЖ: - минутки безопасности; - конкурс рисунков «Мы-против наркотиков!»; - просмотр видеороликов	Май- июнь	ПДО
10.	Организация летне-оздоровительной работы (по отдельному плану)	Июнь, август	Педагоги-организаторы
«Работа с родителями»			
1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь	ПДО

		май	
3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО
5.	Консультации Тестирование Анкетирование	в течение года	Родители, ПДО

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течении года:

- Экскурсии в Салаватскую картинную галерею по адресу: ул. Первомайская, 3, тел. 35-18-45.
- Экскурсия в музей Боевой Славы «Ватан» СОШ 23 по адресу: ул. Бочкарева, 5, тел. 33-22-84 и другие.

Прошнуровано,
пронумеровано и скреплено
печатно

Всего (всего) листов

Всего:

Иванова

